

METROPOLITAN OPÉRA EN LIVE HD

(sous réserve de modifications)

Cinérive, en collaboration avec CielEcran, vous propose de suivre les spectacles du Metropolitan Opera (Met) de New-York en direct par liaison satellite en haute définition !

Prix : CHF 35.- / réduit : CHF 25.- / abonnement 5 séances : CHF 150.-
Toutes faveurs suspendues sur ces séances

Informations et renseignements sur www.cinerive.com

SAMEDI 9 JANVIER 2010 À 19H00



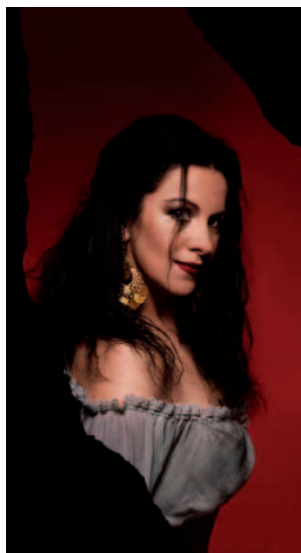
LE CHEVALIER À LA ROSE

Opéra de Richard Strauss, en 3 actes
Sur un livret d'Hugo von Hofmannstahl

Dans ce chef-d'oeuvre comique situé dans la Vienne du 18ème siècle, Richard Strauss entremêle avec brio, amour, intrigue et quiproquos.

On y découvre Renée Fleming dans le personnage de l'aristocratique Marschallin et Susan Graham dans le rôle masculin de son jeune amant. James Levine, directeur musical, dirige aussi Kristinn Sigmundsson et Thomas Allen.

SAMEDI 16 JANVIER 2010 À 19H00



CARMEN

Opéra de Georges Bizet, en 4 actes
sur un livret d'Henri Meilhac et de Ludovic Halévy

Carmen est l'un des opéras les plus populaires de tous les temps. À propos de sa nouvelle production du drame de Bizet, Richard Eyre, lauréat de l'Olivier Award, confie : «Carmen parle de sexe, de violence et de racisme - et de la notion corollaire de liberté. C'est l'une des plus grandes oeuvres d'art et une pièce inaliénable. elle est sexy, dans tous les sens du terme. Et je pense que cela devrait être choquant.»

Pour la première fois, Carmen, la séduisante bohémienne, est jouée par Angela Gheorghui. Roberto Alagna, dans le rôle de l'obsessionnel Don José, lui donne la réplique.

SAMEDI 6 FEVRIER 2010 À 19H00



SIMON BOCCANEGRA

*Opéra de Giuseppe Verdi, en 3 actes
sur un livret de Francesco Maria Piave et d'Arrigo Boito*

Pour la première fois, en quatre décennies au Met, le ténor Plácido Domingo chante Simon Boccanegra. Dans un rôle originellement écrit pour un baryton, Plácido Domingo marque ainsi l'histoire en interprétant le personnage principal de ce thriller politique de Verdi.

Adrienne Pieczonka, Marcello Giordani et James Morris sont des partenaires sur scène, dans cette émouvante et tragique histoire d'un père et de sa fille perdue. James Levine en dirige l'orchestration.

SAMEDI 27 MARS 2010 À 18H00



HAMLET

*Opéra de d'Ambroise Thomas, en 5 actes
sur un livret de Michel Carré et de Jules Barbier*

L'oeuvre de Shakespeare, plus que celle de tout autre auteur, a inspiré de multiples adaptations à l'opéra.

Dans cette nouvelle production d'Hamlet d'Ambroisie Thomas, deux des inoubliables personnages sont interprétés par Natalie Dessay et Simon Keenlyside qui apportent leurs extraordinaires talents d'acteurs et de chanteurs.

Pour le rôle d'Ophélie, le compositeur français a créé une longue scène de folie, considérée comme l'une des plus intenses du monde de l'opéra.

SAMEDI 1^{ER} MAI 2010 À 19H00



ARMIDA

*Opéra de Gioachino Rossini, en 5 actes
sur un livret de Giovanni Shimdt*

L'histoire d'Armida, l'ensorceleuse qui fascine les hommes et les attire dans son île, a inspiré des décors d'opéra à une multitude de compositeurs, comme par exemple Gluck, Haydn et Dvorák.

Ici, Renée Fleming interprète le rôle principal dans la version de Rossini, face à pas moins de six ténors. La gagnante de Tony Award, Marie Zimmerman, revient au Met pour diriger cette nouvelle production.

Un travail qu'elle décrit comme «un trésor enterré, une boîte à bijoux.» «Ce conte imaginaire et magique», déclame Zimmerman, «est épique, enchanté et contient des éléments visuels extraordinaires.»